

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н. А. Семешко
29 августа 2024



Рабочая программа практики

Вид и тип практики

Производственная педагогическая практика ПП.02
Учебная практика по педагогической работе УП.03

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Указание места практики в структуре ППССЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	7
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	10
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	19
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	20
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	21
Приложение 2. Отчетная документация	31

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: детские школы искусств города Тюмени.

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится на третьем курсе (в пятом и шестом семестрах) параллельно с теоретическими занятиями и является ознакомительной (пассивной).

Педагогическая практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте».

Учебная практика по педагогической работе входит в раздел УП.03 «Педагогическая деятельность» и является обязательной. Проводится на четвертом курсе (в седьмом и восьмом семестрах) параллельно с учебным процессом в форме активных занятий практиканта с учащимся под наблюдением преподавателя.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения концертной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- владеть методами индивидуальной работы с учеником;
- грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;

- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- права и обязанности педагога.

В результате освоения дисциплины Педагогическая практика ПП.02 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 36 часов.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет 102 часа, из них самостоятельная работа студента – 34 часа, аудиторная работа (индивидуальные и практические занятия) – 68 часов.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторные (индивидуальные и практические)	Самостоятельная работа студента	Форма итогового контроля
Очная	3	5	18	18 часов (пассивная практика)		Контрольный урок
Очная	3	6	18	18 часов (пассивная практика)		ЗО (зачет с оценкой)
Всего:			36	36 часов (пассивная практика)		
Очная	4	7	54	36 часов	18 часов	Контрольный урок
Очная	4	8	48	32 часа	16 часов	ЗО (зачет с оценкой)
Всего:			102	68 часов	34 часа	

7. Содержание практики

Процесс прохождения практики.

Педагогическая практика:

№ п/п	Этапы	Виды деятельности
1	Пятый семестр (18 часов)	Пассивная практика
	Шестой семестр (18 часов)	Пассивная практика
2	Отчет	Составление отчета и дневника

Педагогическая практика среднего профессионального образования проводится в пассивной форме на базах детских школ искусств города Тюмени.

Учебная практика по педагогической работе:

№ п/п	Этапы	Виды деятельности
-------	-------	-------------------

1	Седьмой семестр (18 часов)	Активная практика
	Восьмой семестр (18 часов)	Активная практика
2	Отчет	Составление отчета и дневника, проведение открытого урока

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме на базе Детской школы искусств Тюменского государственного института искусств.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета – в Приложении 2.

По педагогической практике в соответствии с учебным планом предусмотрен контрольный урок в пятом семестре, зачет с оценкой – в шестом семестре; по учебной практике по педагогической работе – контрольный урок в седьмом семестре, зачет с оценкой – в восьмом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Вид практики	Этапы практики	Форма отчетности
Педагогическая практика	Пятый семестр	Контрольный урок
	Шестой семестр	ЗО (зачет с оценкой)
Учебная практика по педагогической работе	Седьмой семестр	Контрольный урок
	Восьмой семестр	ЗО (зачет с оценкой)

9. Особенности организации практики

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Педагогическая практика.

Пассивная практика.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

Учебная практика по педагогической работе.

Активная практика.

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию, знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

Студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над гаммами, этюдами, пьесами, готовит к техническому зачёту, академическому концерту, обучает чтению с листа. Анализирует проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий техническому развитию учащегося.

Участие в проведении академических концертов, технических зачетах, работа в жюри.

Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учитя аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы.

Дневник, отчет.

В процессе указанных посещений практикант ведёт специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (*Приложение 2*).

Открытый урок.

Открытый урок – важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы.

Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока. (*Приложение 4*).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавир и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.
2. Большиянов, А. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано. Старшие классы ДМШ, музыкального училища. Клавир и партия / составители А. Большиянов, С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 32+12 с.
3. Брандт, В. 24 этюда для трубы и кларнета / В. Брандт. – Санкт-Петербург: Композитор, б/г. – 34 с. – (Золотой репертуар трубача).
4. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 4-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 56+40 с.

5. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 5-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 80+44 с.
6. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 1–2 классы. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 52+44 с.
7. Галкин, И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 3-й класс. Клавир и партия / составитель и автор этюдов И. Е. Галкин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 64+32 с.
8. Глинка, М. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия / М. Глинка. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 60+20 с.
9. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи: к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
10. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет: программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
11. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
12. Зубарев, С. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. I–IV классы ДМШ. Клавир и партия / редактор-составитель С. Зубарев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 64+24 с.
13. Зубарев, С. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. V–IX классов ДМШ. Тетрадь 1. Пьесы. Клавир и партия / редактор-составитель С. Зубарев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 124+56 с.
14. Зубарев, С. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. I–IV классы ДМШ. Клавир и партия / редактор-составитель С. Зубарев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 64+24 с.
15. Каччини, Дж. Ave Maria (младшие и средние классы ДМШ): для трубы / Дж. Каччини. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – 4 с.
16. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
17. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. – 40, [4] с.

18. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадях. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский: Дека, 2010.
19. Плясунова, М. Детство под знаком музыки: диалоги об одаренности: как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 267 с.
20. Поддубный, С. Поющая труба. Пьесы современных композиторов для трубы и фортепиано. Клавир и партии. Средние и старшие классы ДМШ, музыкальный колледж, консерватория / С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 72+24 с.
21. Поддубный, С. Тромбона звук победный и певучий. Пьесы совр. композиторов для тромбона и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище, консерватория. Клавир и партия / С. Поддубный. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 60+16 с.
22. Степанов, П. Rudiments. Time. Control. Speed. Техника барабанщика. Выпуск 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – 48 с.
23. Страутман, Г. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 / Г. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 40+16 с.
24. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с. – Текст: непосредственный. – 2 экз.
25. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010. – 112 с.
26. Усов, Ю. А. Играй, трубач! / Ю. А. Усов. – Москва: Советский композитор, 1990. – 86 с.
27. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 92 с.
28. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва: Музыка, 2007. – 56 с.
29. Шопен, Ф. Избранные произведения: переложение для трубы (ансамбля труб) в сопровождении фортепиано / Ф. Шопен; партия трубы В. Марголина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 20 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва: Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебное пособие / Г. В. Байбикова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 132 с. – ISBN 978-5-8114-3610-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110857?category=2614>. Режим доступа: для авторизованных пользователей.
3. Большиянов, А. Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. – Москва: Планета музыки, 2011. – 64 с.
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов: популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва: Планета музыки, 2008. – 40 с.
5. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва: Планета музыки, 2010. – 48 с.
6. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 3 ч. Часть 1 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 204 с. – ISBN 978-5-89817-307-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/2881#book_name. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
7. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 3 частях. Часть 2 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 56 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/2882#book_name. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
8. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 3 частях. Часть 3 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 92 с. – ISBN 979-0-66000-553-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: https://e.lanbook.com/book/2883#book_name. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
9. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-

8114-1750-6. – 3 экз. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58836>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

10. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах: учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва: Планета музыки, 2008. – 64 с.
11. Майстренко, Т. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / Т. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. – 384 с. – ISBN 978-5-8114-2700-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107985>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
12. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва: Планета музыки, 2006. – 64 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»:

1. Андрущенко, Т. Ю. Возрастная психология и возрастные кризисы: кризис развития ребенка семи лет: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. Ю. Андрущенко, Г. М. Шашлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 103 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13572-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/466007>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – Москва: Юрайт, 2020. – 248 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07577-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-453066>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
3. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 477 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6288-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467734>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
4. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для СПО / под редакцией Б. А. Сосновского. – Москва: Московский психолого-социальный университет, 2020. –

- 359 с. – ISBN 978-5-534-00052-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917#page/1>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 400 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09042-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469694>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
6. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. – Москва: Юрайт, 2021. – 471 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08641-6 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471396>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
7. Куцебо, Г. И. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 128 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10290-1 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475579>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
8. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Неумоева-Колчеданцева. – 2-е изд., стер. – Москва: Юрайт, 2020. – 307 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11300-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456924>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
9. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. – Москва: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2020. – 460 с. – ISBN 978-5-534-00646-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-451093>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
10. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-00417-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: (<https://urait.ru/bcode/469446>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.

11. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 408 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00932-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470014>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
12. Педагогическая риторика. Практикум: учебник для СПО / под редакцией Т. И. Зиновьевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08693-5 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-ritorika-praktikum-453157>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
13. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
14. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: учебное пособие для СПО / составитель Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2020. – 109 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11904-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
15. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва: Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vozpitaniya-455923>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
16. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: учебник для СПО / Е. А. Сорокоумова. – Москва: Московский государственный педагогический университет, 2020. – 227 с. – ISBN 978-5-534-04323-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/vozrastnaya-psihologiya-453636>. – Режим доступа: для авторизованных пользователей.

17. Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 250 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12491-0 // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475641>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.
18. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razvitii-454430>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.
19. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва: Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.
20. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – Саратов, 2020. – 202 с. – ISBN 978-5-534-00142-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/voznrastnaya-psihologiya-453580>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.
21. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. – Москва: Юрайт, 2020. – 367 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10258-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456489>.– Режим доступа: для авторизованных пользователей.
22. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – Москва: Московский государственный педагогический университет, 2020. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: [сайт]. –

URL: <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-452335>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

23. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 457 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11587-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456488>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.
24. Шапошникова, Т. Е. Возрастная психология и педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06434-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452916>. – Режим доступа: для авторизированных пользователей.

Дополнительные ресурсы:

1. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград, 1974. – С. 3–61.
2. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
3. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
4. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва: Музыка, 2007. – 40 с.
5. Хрестоматия тромбониста: в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
6. Школа игры на литаврах: для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 100 с.
7. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.4

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
7. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов –

«Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя классы для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, инструментами народного оркестра, необходимыми подставками и пультами, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Вид и тип практики

Производственная педагогическая практика ПП.02
Учебная практика по педагогической работе УП.03

Основная образовательная программа
Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения
очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Педагогической практики**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (5 семестр)	Базовый (6 семестр)	Продвинутый (7, 8 семестры)		
	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	Знает	Основы методики преподавания в связи с изучаемой в данном семестре дисциплиной	Методику преподавания на необходимом профессиональном уровне.	Несколько основных методик преподавания.	<p>Посещение уроков по специальному инструменту; ведение дневника педагогической практики; написанием текстового отчета по практике в каждом семестре. Самостоятельно е ведение уроков.</p>	<p>Текстовый отчет практиканта По каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру. Для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки.</p>
		Умеет	Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса.	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы.	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины.		
		Имеет практический опыт	Наблюдения за ведением хода урока.	Отбора знаний, обеспечивающих последовательное проведение педагогической работы. Ведения индивидуального урока.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; Организации индивидуальной художественно-творческой работы		

					с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.		
	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	Знает	Основы планирования уроков по дисциплине специальный инструмент.	Современные методы работы с учащимися.	-		
		Умеет	Наблюдать уроки по специальным дисциплинам в их целостности и отбирать информацию в соответствии с обозначенной темой.	Применять современные методы работы на практике.	-		
		Имеет практический опыт	Общения с учеником.	Работы с учащимися. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической	-		

				деятельности.			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	Ход ведения индивидуального урока.	Основной репертуар по дисциплине специальный инструмент.	Основные методы работы.		
		Умеет	Работать с дополнительной литературой.	Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		
		Имеет практический опыт	Составления индивидуальных планов.	Планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской	Знает	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей.	Психологические и физиологические особенности обучающихся. Требования к личности педагога.		
ПК 2.3							

<p>ПК 2.4.</p>	<p>деятельности. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умеет</p>	<p>Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков</p>	<p>Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе специальных дисциплин. Использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>		
<p>ПК 2.5.</p>	<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности</p>	<p>Имеет практический опыт</p>	<p>Связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.</p>	<p>Планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.</p>	<p>Планирования своей работы и педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p>		
<p>ПК 2.6</p>	<p>особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Использовать</p>						

	индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.						
ПК 2.7. ПК 2.8	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных навыков и их особенности.	Сущность и содержание профессиональных навыков, которыми должны овладеть обучающиеся.	Репертуар каждого года обучения. Профессиональную терминологию.		
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучающихся.	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучающихся профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Объяснять доступным языком материал учащемуся.		

		Имеет практический опыт	Наблюдения на уроках за работой преподавателей	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Использования комплекса психолого- педагогических знаний для успешного развития учащегося.		
--	--	----------------------------------------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной педагогической практике

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте.</p> <p>Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки.</p> <p>Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником.</p> <p>Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося.</p> <p>Знание методов и приемов педагогической работы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте.</p> <p>Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением.</p> <p>Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией.</p> <p>Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.</p>

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной педагогической практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

производственной педагогической практики (ПП.02)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

Ученик ____ класса

(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики _____

(должность, звание, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о прохождении педагогической практики (ПП.02)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

Ученик ___ класса

(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики

(должность, звание, ФИО)

1. Учебная работа:

1.1 изучены произведения, гаммы и этюды:

1 семестр:

2 семестр:

1. 2 изучена методическая литература :

Период обучения	Дата	Программа выступления	Оценка

2.1 состоялись учебные выступления:

3. Выводы по итогам практики

Студент _____ / _____ /
 (ФИО) (подпись)

Руководитель практики _____ / _____ /
 (ФИО) (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

Учебной практики по педагогической работе (УП.03)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

Ученик ___ класса

(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики

(должность, звание, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики по педагогической работе (УП.03)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

Ученик ___ класса

(ФИО)

20__ - 20__ учебный год

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики

(должность, звание, ФИО)

Период обучения	Дата	Программа выступления	Оценка

2.1 состоялись учебные выступления:

3. Выводы по итогам практики

Студент _____ / _____ /
 (ФИО) (подпись)

Руководитель практики _____ / _____ /
 (ФИО) (подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

исполнительской практики (ПП.02)

Руководитель практики:

(должность, звание, ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩЕГОСЯ

Фамилия, имя, отчество _____

Возраст, класс _____

Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту _____

Умственные способности, память, задатки _____

Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция _____

Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личные интересы _____

Физические возможности, состояние здоровья _____

Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков _____

Особенности публичного выступления _____

Условия домашней работы. Уровень окружения _____

Задачи дальнейшей работы с учеником _____

Методические рекомендации

Подготовка практиканта к уроку

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Выбор редакций произведений
4. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

План открытого урока

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;

- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения.
Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метrorитмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ:
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - методы выявления исполнительской техники;
 - аппликатура и штрихи прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления. Система упражнений.